



Organy w Sanktuarium Matki Bożej Nauczycielki Młodzieży w Warszawie na Siekierkach zostały wybudowane przez firmę organmistrzowską Kamińskich z Warszawy w 2008 roku. Instrument posiada 24 głosy podzielone pomiędzy dwa manuały i pedał, wiatrownice klapowo-zasurowe, mechaniczną trakturę gry i rejestrów. System powietrzny zasilany jest dmuchawą elektryczną. Sekcja II manuału mieści się w szafie ekspresyjnej.

Dyspozycja organów:

Manuał I

Flet kryty 16'
Pryncypał 8'
Flet otwarty 8'
Gamba 8'
Oktawa 4'
Flet szpiczasty 8'
Kwinta 2 2/3'
Oktawa 2'
Kornet 5x
Mixtura 5x

Manuał II

Kwintadena 16'
Pryncypał 8'
Flet kryty 8'
Salicet 8'
Vox coelestis 8'
Pryncypał 4'
Flet rurkowy 4'
Nasat 2 2/3'
Flet 2'
Tercja 1 3/5'
Mixtura 5x
Tremolo

Pedał

Pryncypał 16'
Subbas 16'
Oktawa 8'
Cello 8'
Flet kryty 8'
Chorał 4'
Mixtura 4x

Łączniki:

II/I
I/P
II/P

W projekcie ujęte zostały głosy językowe: Trąbka 8' w sekcji Man. I, Fagot 16' i Obój 8' w sekcji Man. II oraz Puzon 16' w sekcji pedału, dla których przygotowane jest miejsce na wiatrownicach, traktura i włączniki rejestrów. Piszczalki nie zostały dotychczas wykonane.

KONCERT WOKALNO-ORGANOWY

WYKONAWCY:

Ks. Paweł Sobierajski – tenor • **Ireneusz Wyrwa** – organy

14 października 2012 r. • godz. 19.00

Sanktuarium Matki Bożej Nauczycielki Młodzieży
w Warszawie na Siekierkach, ul. Gwintowa 3

WSPÓLORGANIZATOR



Stowarzyszenie
PRO MUSICA ORGANA
www.spmo.pl

WSTĘP WOLNY!

Koncert zrealizowany w ramach programu *Koncerty organowe i kameralne Mazowsze 2012* współfinansowanego ze środków Samorządu Województwa Mazowieckiego.

Mazowsze.
serce Polski

PROGRAM

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccat i fuga d-moll BWV 565

Jesus bleibet meine Freude z kantaty BWV 147

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Arrival of the Queen of Sheba

Georges Bizet (1838-1875)

Agnus Dei

Cesar Franck (1822-1890)

Panis Angelicus

Felice Moretti (Padre Davide da Bergamo) (1791-1863)

Elevatione

Luigi Luzzi (1828-1876)

Ave Maria

Franz Schubert (1797-1828)

Ave Maria

Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817-1869)

Sortie Es-dur

Adolphe Adam (1803-1856)

Głos duszy

WYKONAWCY

Paweł Sobierajski – tenor, doktor nauk pedagogiczno-teologicznych, kapłan – duszpasterz akademicki Diecezji Sosnowieckiej, absolwent Wyższego Seminarium Duchownego w Kielcach, Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie, Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego oraz Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach.

Edukację na Wydziale Wokalno-Aktorskim katowickiej Akademii Muzycznej, w klasie śpiewu solowego prof. Anny Kościelniak (uczennica legendarnej Ady Sari), ukończył w 1999 roku zdobywając dyplom z wyróżnieniem. Obecnie, po uzyskaniu tytułu doktora sztuk muzycznych, prowadzi na tejże uczelni klasę śpiewu solowego oraz wykłady z pedagogiki i psychologii muzyki.

Jest laureatem głównych nagród międzynarodowych konkursów wokalnych w Karlowych Varach i Trnawie. Ma także na swoim koncie nagrania dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej. Koncertował na Litwie i na Słowacji oraz w Czechach, Austrii i Francji. W kraju współpracuje z wieloma solistami, chórami oraz orkiestrami filharmonicznymi, wykonując na licznych koncertach szeroki repertuar oratoryjno-kantatowy, arie operowe oraz pieśni ze światowego repertuaru.

Ireneusz Wyrwa – naukę gry na organach rozpoczął w Państwowym Liceum Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Krakowie pod kierunkiem Mieczysława Tuleji. Studiował w katowickiej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w klasie organów prof. Juliana Gembalskiego uzyskując dyplom z wyróżnieniem. Jego nauczycielem był też prof. Marek Toporowski (klawesyn). Doskonalił swoje umiejętności uczestnicząc w wielu mistrzowskich kursach interpretacji muzyki organowej, prowadzonych przez światowej sławy wirtuozów tego instrumentu. Jest laureatem dwóch ogólnopolskich konkursów: we Wrocławiu (I nagroda, 1994) oraz w Rumii (II nagroda, 1996). W roku 2000 zdobył II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu.

Jako solista i kameralista prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą. Występuje również z towarzyszeniem renomowanych orkiestr symfonicznych. Jego dorobek artystyczny uzupełniają produkcje płytowe oraz nagrania archiwalne dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej.

Wykłada w Instytucie Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II oraz na Papieskim Wydziale Teologicznym *Collegium Bobolanum* w Warszawie. W roku 2012 uzyskał stopień naukowy doktora habilitowanego sztuk muzycznych. Działa jako organizator życia muzycznego a także jako rzeczoznawca w zakresie historycznego i współczesnego budownictwa organowego.