

W DRODZE DO ŚWIĘTEJ GÓRY

pieśni pątników do Mateczki Najjaśniejszej idących

Katarzyna Wiwer – sopran

Irena Czubek-Davidson – harfa

Aleksander Tomczyk – psalterium, gemshorny, kornamuza, flety, instrumenty perkusyjne

Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa – organy

niedziela, 17 września 2017, godz. 16.30

Tradycje pielgrzymowania do świętych miejsc i związane z tym rytuały oraz pieśni są żywe od wieków. Pieśni, które znajdujemy w manuskryptach pochodzących z najstarszych miejsc odwiedzanych przez pątników jak Góra Monserrat, czy Santiago de Compostella dają nam fascynujący i barwny obraz tych tradycji. Program koncertu zawiera pieśni nawiązujące do kultu maryjnego a także innych tradycji związanych z miejscami, gdzie docierali pątnicy lub z miejscami i tradycjami, które napotykali po drodze. Wyruszymy z Santiago de Compostella, odwiedzimy także świętą górę Monserrat, klasztor św. Hildegardy z Bingen, Kalwarię Zebrzydowską i inne sanktuaria słuchając starych pieśni zapisanych w tzw. Czerwonej Księdze (Llibre Vermell) z Góry Monserrat czy skomponowanych przez Hildegardę z Bingen. Towarzyszyć nam będą również anonimowe pieśni tradycyjne pochodzące z sanktuariów Maryjnych, które usłyszymy zarówno w oryginalnym brzmieniu, jak i w opracowaniach kompozytorów współczesnych. Śpiewy przeplatać będzie instrumentalna muzyka zespołowa oraz hiszpańskie opracowania organowe z XVI wieku.

Program

Pavana con su glossa Antonio de Cabezón (1510-1566)

Exultet celi curia *Benedicamus S. Jacobi* (Codex Calixtinus, ok. 1160-1180)

Witaj Maryjo cudami wsławiona pieśń pielgrzymów
z Kalwarii Zebrzydowskiej

Stella splendens

Polorum regina

Los set goytx

Segundo tiento de quatro tono Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

O virga ac diadema Hildegardy z Bingen (1098- 1179)

Preludium oraz *That yonge child* ze zbioru *A Ceremony Of Carols* Op.28
Benjamina Brittena (1913 -1976)/

Preludium ze zbioru *Dancing day* Johna Ruttera (ur.1945)

Angelus ad virginem pieśń z XIV wieku

Tiento de medio registro de dos tiples de segundo tono
Francisco Correa de Arauxo

Śpiewa ci słowiczek na rajskim dworze pieśń pielgrzymów
z Kalwarii Zebrzydowskiej

El noi de la Mare tradycyjna pastorałka katalońska

Wykonawcy

Katarzyna Wiwer jest absolwentką wydziału wokalnno-aktorskiego krakowskiej Akademii Muzycznej. Repertuar śpiewaczki obejmuje dzieła dawne, wykonywane z towarzyszeniem instrumentów historycznych: Dowlanda, Zieleńskiego i Monteverdiego, poprzez liczne pieśni Purcella i inne barokowe pieśni angielskie, wybór kantat Buxtehudego i Bacha, dzieła oratoryjne Haendla, Mozarta, Haydna, pieśni Schuberta, Chopina, Szymanowskiego, Rodriga, aranżacje pieśni szkockich, aż po utwory pisane współcześnie, specjalnie dla niej. Występuje z licznymi zespołami, jak Flores Rosarum, Polska Orkiestra XVIII wieku, Lute Duo, Risonanza, Harmonia Sacra, Consortium Sedinum, Capella Cracoviensis, Ars Antiqua Austria, a także ze znakomitymi muzykami kameralistami, jak Andrzej Zawisza, Waław Golonka, Irena Czubek-Davidson, Anton Birula, Michał Nagy, Michał Rot. Wraz ze znakomitym kompozytorem, aranżerem i dudziarzem szkockim – Lindsayem Davidsonem oraz harfistką Ireną Davidson jest współzałożycielką zespołu Celtic Triangle który powstał w wyniku fascynacji muzyką i kulturą Szkocji i wykonuje aranżacje starych szkockich melodii ludowych, tradycyjnych pieśni, a także utwory pisane współcześnie, w żywym kontakcie z publicznością



przybliżając niepowtarzalny klimat Szkocji oraz prezentując tradycyjne instrumentarium. Katarzyna Wiwer jest pomysłodawcą oraz dyrektorem artystycznym festiwali: *Muzyka nad Zdrojami* w Szczawnicy oraz *Barok na Spiszu*, a także współzałożycielką i prezesem fundacji *Kulturalny Szlak*, która zajmuje się promocją sztuki, wspierając działania artystyczne na terenie Małopolski, a szczególnie w Pieninach i na Podtatrzu.

Irena Czubek-Davidson jest absolwentką Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie harfy prof. Bogumiły Lutak-Modrnic. Swój warsztat muzyczny doskonaliła biorąc czynny udział w kursach mistrzowskich Susan Mildonian, w III Harp Symposium w Amsterdamie w 1998 r. oraz w Dniach Harfy w Warszawie. Jako kameralistka współpracuje z wieloma zespołami instrumentalnymi i wokalnymi w Polsce i za granicą. Wraz z Krakowskim Chórem Kameralnym nagrała płytę CD, zawierającą utwory wokalne z towarzyszeniem harfy. Obecnie pracuje jako harfistka Filharmonii Krakowskiej oraz jest asystentką w Akademii Muzycznej w Krakowie.

Aleksander Tomczyk oboista, kierownik artystyczny Zespołu Muzyki Dawnej FLORIPARI z Zamku Królewskiego na Wawelu w Krakowie (www.floripari.krakow.pl). Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie oboju prof. Jerzego Kotyczki. W latach 1993-1995 był stypendystą DISS Dartington w Anglii, gdzie miał możliwość uczestniczenia w kursach mistrzowskich u Paula Goodwina. W 1995 otrzymał również grant The David Reichenberg Trust z Londynu przeznaczony na zakup instrumentów historycznych. Od momentu powstania zespołu Floripari SMC w roku 1994 jest jego członkiem, a od 1995 nieprzerwanie kieruje zespołem. W 1998 roku dzięki stypendium Królewskiego Konserwatorium w Amsterdamie brał udział w kursie mistrzowskim u prof. Alfredo Bernardiniego. Aleksander Tomczyk jest inicjatorem autorskich przedsięwzięć podejmowanych przez zespół FLORIPARI SMC. Współpracuje z zespołami i artystami muzyki dawnej w kraju i zagranicą. Obecnie wraz z zespołem pracuje nad źródłami i publikacją płytową *Kancjonału Braci Polskich (1625)*.

Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa urodzona w Katowicach, ukończyła z wyróżnieniem Państwowe Liceum Muzyczne w klasie organów Moniki Dąbrowskiej. Studiowała organy pod kierunkiem prof. Magdaleny Czajki i prof. Juliana Gembalskiego. W 2002 roku uzyskała dyplom z wyróżnieniem w Akademii Muzycznej w Warszawie. Jest również konserwatorem-zabytkoznawcą, absolwentką Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu. Została wyróżniona nagrodami na krajowych i międzynarodowych konkursach organowych (Wrocław 1996, Rumia 1999). Brała udział w wielu kursach i festiwalach muzyki organowej w Polsce i za granicą. Dwukrotnie była stypendystką Ministra Kultury w dziedzinie ochrony dóbr kultury (2003 i 2004). Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa jest dyrektorem i wykładowcą Diecezjalnego Studium Muzyki Kościelnej w Siedlcach, a także członkiem Diecezjalnych Komisji ds. Muzyki Kościelnej w Siedlcach i we Wrocławiu zajmując się zabytkowym instrumentarium organowym. Jest również adiunktem w Katedrze Organów i Klawesynu Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie prowadzi wykłady z organoznawstwa, kameralistyki organowej i gry liturgicznej. Jako prezes Stowarzyszenia PRO MUSICA ORGANA popularyzuje organy i muzykę organową.