

Vespera de Beata Maria Virgine

Schola Cantores Minores Chosoviensis

Sławomir Witkowski – magister chori

Krzysztof Pawlisz – organy

niedziela, 16 września 2018, godz. 16.30

Program

Pro organo Adam z Wągrowca (zm. 1629)

Deus in adiutorium

Antyfona *Dum esset rex* i **Psalm** 109

Antyfona *Læva eius* i **Psalm** 112

Antyfona *Nigra sum sed ferrosa* i **Psalm** 121

Antyfona *Iam hiems transiit* i **Psalm** 126

Antyfona *Speciosa facta es* i **Psalm** 147

Capitulum

Hymn *Ave maris stella* /wersety organowe **Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)/

Antyfona *Beatam me dicent* i **Magnificat** VIII toni

/wersety organowe improwizowane/

Benedicamus Domino

Recercar con obligo di cantare la quinta parte senza toccarla **Girolamo Frescobaldi**

Salve Regina

Sonata cromatica per organo **Tarquinio Merula** (ca 1590-1665)

Wykonawcy



Schola Cantorum Minorum Chosoviensis istnieje od 1996 roku.

Głównym obszarem zainteresowania i aktywności artystycznej zespołu jest śpiew chorału gregoriańskiego. Ponadto zespół wykonuje repertuar wczesnej polifonii wokalne oraz pieśni tradycyjne. Kierownikiem muzycznym zespołu jest Sławomir Witkowski, absolwent Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego, kantor parafii św. Jadwigi Śląskiej w Chorzowie. Podstawowym celem działania scholi, jest śpiew podczas liturgii. Prezentując swój repertuar podczas koncertów, śpiewacy dokładają starań, aby wykonywany program był ściśle związany z aktualnym momentem roku liturgicznego. Utwory śpiewane przez zespół opracowane są najczęściej na podstawie własnych badań nad średniowiecznymi rękopisami.

Wybrana dyskografia:

- ∫ *Mariam Matrem Virginem*, 2008 (z żeńską scholą Nativitatis)
- ∫ *Msza alternatim we włoskiej i francuskiej muzyce liturgicznej XVII wieku*, 2011 (z organistką Susi Ferfoglią i zespołem Flores Rosarum)
- ∫ *Akatyst ku czci Bogurodzicy [DVD]*, 2015 (z kantorem bizantyjskim Marcinem Abijskim i Bornus Consort)
- ∫ *Harmonie Universelle*, 2016 (z organistą Krzysztofem Pawliszem, pod dyrekcją Marcela Pérèsa)
- ∫ *Oficjum o św. Wacławie Glorioso Dei Martyr*, 2017



Krzysztof Pawlisz – urodzony w Krakowie. Naukę gry na organach rozpoczął w Państwowym Liceum Muzycznym w Krakowie. Praca pod kierunkiem Aleksandry Gawlik zaowocowała zdobyciem kolejno dwóch nagród na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Klas Organów Szkół Muzycznych II st. we Wrocławiu: III miejsca w 1994 r. oraz I miejsca w roku 1996. W latach 1996-2001 studiował na Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie organów Juliana Gembalskiego. Zetknięcie z charyzmatyczną osobowością profesora – organisty a zarazem improwizatora stało się silnym impulsem do pracy nad sztuką improwizacji. Dużą rolę w kształtowaniu wrażliwości muzycznej K. Pawlisza odegrali w tym czasie także: Monika Dąbrowska-Beuzelin oraz Marek Toporowski.

Bliższe zetknięcie z dawną muzyką francuską podczas wakacyjnych kursów w St-Bertrand-de-

Comminges prowadzonych przez Michela Chapuis skłoniło K. Pawlisza do podjęcia studiów w Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (2001-2004) w klasie Jeana Boyer. Sposób podejścia do muzyki, wskazówki wykonawcze i smak muzyczny mistrza stanowiły odtąd główny punkt odniesienia w poszukiwaniach ideałów artystycznych K. Pawlisza.

W konserwatorium lyońskim organista doskonalił też swe umiejętności pod kierunkiem pedagogów: L. Schlumberger, L. Robilliard (interpretacja organowa), L. Mallié, G. Marghieri, F. Vaudray (improwizacja organowa), J. Piscione (zagadnienia muzyki dawnej). Jesienią 2002 r. uczestniczył w czteromiesięcznym kursie w Sweelinck Conservatorium te Amsterdam w klasie organów Pietera van Dijka. W roku akademickim 2003-2004 sprawował funkcję organisty-asystenta w katedrze św. Jana w Lyonie.

W roku 2002 zdobył II miejsce (ex æquo, I miejsca nie przyznano) na Międzynarodowym Konkursie Organowym w Magadino (Szwajcaria), zaś w 2006 r. V miejsce na Międzynarodowym Konkursie w Brugge (Belgia).

Od 1998 r. Krzysztof Pawlisz regularnie współpracuje z chorzowskim zespołem gregoriańskim Schola Cantorum Minorum Chosoviensis, z którym wykonuje muzykę podczas liturgii oraz realizuje projekty koncertowe i fonograficzne. Koncertował jako solista w Polsce, Francji, Szwajcarii, Niemczech, Włoszech oraz na Ukrainie.

W roku 2012 uzyskał w Akademii Muzycznej w Krakowie stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej Instrumentalistyka.

Obecnie Krzysztof Pawlisz jest nauczycielem organowej w Archidiecezjalnej Szkole Muzycznej im. Kard. Franciszka Macharskiego w Krakowie oraz w Międzyuczelnianym Instytucie Muzyki Kościelnej. Pełni też funkcję organisty w kościele Świętych Apostołów Piotra i Pawła w Krakowie.